

**GIOVANNI BATTISTA GERVASIO (ca. 1725 – ca. 1785)  
EMANUELE BARBELLA (1718-1777)  
GIOACCHINO CÒCCHI (1715? – 1804?) · ANONIMO (XVIII sec.)**

**I manoscritti per mandolino della collezione Gimo**

Musica da camera / Chamber Music - Classicismo / Classicism



**CD 1 Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725 – ca. 1785)**

*Sonata a mandolino e basso* (ms Gimo 141)  
*Sonata per Camera di Mandolino e Basso* (ms Gimo 142)  
*Sonata a mandolino solo e Basso* (ms Gimo143)  
*Sonata per Camera di mandolino e Basso* (ms Gimo 144)  
*Sonata Per Camera di mandolino, e Basso* (ms Gimo 145)  
*Sonata di Mandolino e Basso* (ms Gimo 146)  
*Duetto a due mandolini* (mss Gimo 147-148)  
*Sinfonia a due mandolini, e Basso* (ms Gimo 149)  
*Trio a due mandolini e Basso* (ms Gimo 150)

**CD 2 Emanuele Barbella (1718-1777)**

*Sonata a due mandolini* (ms Gimo 12)  
*Duetto a due mandolini* (ms Gimo 13)  
*Sonata a due mandolini* (ms Gimo 14)  
*Sonata à Due mandolini* (ms Gimo 15)  
*Sonata a due mandolinj* (ms Gimo 16)  
*Sonata à due mandolini* (ms Gimo 17)  
*Sonata a due mandolini e basso* (ms Gimo 18)  
*Sonata a Due mandolini e Basso* (ms Gimo 19)  
**Gioacchino Còcchi (1715? – 1804?)**  
*Sinfonia a due mandolini, e Basso* (ms Gimo 76)  
**Anonimo (XVIII sec.)**  
*Trio. A due mandolini e Basso* (ms Gimo 359)

**Esecutori / Performers:** I solisti dell'Ensemble GALANTRIE A PLETTRI  
MAURO SQUILLANTE, mandolino · DAVOR KIRKJUS, mandolino  
LEONARDO MASSA, violoncello · RAFFAELE VRENNNA, clavicembalo

Text in Italian - English by  
Anna Rita Addessi, Lars Berglund  
Davide Rebuffa, Paul Sparks, Mauro Squillante

I CD contenuti in questo cofanetto sono stati ideati e prodotti nell'ambito del progetto "Il mandolino a Napoli nel Settecento", coordinato dall'Università di Bologna in collaborazione con l'Università di Uppsala e l'Accademia Mandolinistica Napoletana ([www.mandolinonapoli700.com](http://www.mandolinonapoli700.com)). Uno degli obiettivi del progetto è quello della registrazione con strumenti storici originali delle 19 composizioni per mandolino di musicisti napoletani del '700, i cui manoscritti sono raccolti nella collezione Gimo e conservati nelle Biblioteca "Carolina Rediviva" dell'Università di Uppsala. I due cd di questo cofanetto contengono le opere di Giovanni Battista Gervasio (CD1), e di Emanuele Barbella, Gioacchino Còcchi e un anonimo (CD2). Il terzo cd (in produzione) raccoglierà i concerti per mandolino. Questa produzione ha tre finalità: eseguire e far conoscere tutte le 19 composizioni presenti nella collezione Gimo e non solo quelle più volte eseguite nel corso degli anni; offrire all'ascoltatore una nuova interpretazione di questo repertorio con strumenti storici originali basata su una concezione interpretativa sensibile alla qualità del suono, del fraseggio e delle concezioni estetiche e compositive dell'epoca; contribuire ad una cornice più ampia di riscoperta del repertorio strumentale napoletano e dell'Italia meridionale del XVIII secolo. Infine, è nostro desiderio creare, con questa produzione, un ponte tra la ricerca storiografica, l'analisi musicale, lo studio delle prassi esecutive e gli ascoltatori. Questo cofanetto nasce grazie alla fruttuosa collaborazione tra l'Università di Bologna e il Museo di San Colombano – Collezione Tagliavini, che ha ospitato la maggior parte delle registrazioni mettendo a disposizione i preziosi strumenti della collezione.

2 Audio CD box set  
High Price

Con il contributo del  
Dipartimento di Scienze dell'Educazione  
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Tactus code  
TC 710090

Barcode

